

KRITIK

Kritikredaktør
Peter Christensen
Jourhavende Anders
Godthjælp Nielsen
Telefon 33 47 17 93
E-mail kritik@pol.dk

Kulturredaktør
Anita Bay Bundegaard

Mere kritik
side 6-7

Med Mingus i bakspejlet

Pianisten Jan Kaspersen trækker som vanligt på Ellington og Monk - men også andre indflydelser blomstrer.

JAZZ

Jan Kaspersen SaxChase: Happy as a Flower. Olufsen Records DDCD 5755.
♥♥♥♥♥

Det swinger. Vibrationerne er gode, og musikken får smilet frem på den uvilkårlige måde. Med tre saxofoner i front og en rytmegruppe til at fyre op under dem er pianisten Jan Kaspersens SaxChase en sekstet med klart positiv energi. Man ryger godt nok lidt hovedkuld ind i cd'ens første nummer, 'Love Police'. Nogen har kludret ved knapperne i teknikken, lader det til. Men i øvrigt er det en skøn skive, jazzveteranen Kaspersen har valgt at fejre sin 62-års fødselsdag med. Med Jan Kaspersens mangeårige idol, Thelonious Monk, som vejviser er det på bluesnummeret 'Native Jazz' denne del af traditionen, der pejes efter, og med Ellington som en lun vind i ryggen er Kaspersen og kumpaner ikke ude på at pløje nye og anderledes jazzspor. Den musikalske motorcykel styres ud ad landevejen med sikkert solospil fra kapelmesteren bakket op af sax'erne arrangeret som var de et lydspor til en Bondfilm. Men oftest signerer Simon Spang-Hanssen, Henrik Sveidahl og den unge Niels Lyhne Løkkegaard på sopran, alt- og barytonsax'er musikken. Enten på skift eller i vellykkede kollektive soloer.

Fløjtespil giver frisk vind i håret, og man tror på pladens titel, 'Happy as a Flower'

Der gøres en dyd ud af saxofonisternes ganske forskellige temperamenter og gemytter. Når vel at mærke ikke gaspedalen bare trædes forsvarligt i bund, mens alle seks musikere - inklusive den driftsikre Ole Rømer bag trommerne og Peter Danstrup på kontrabas - sætter fælles frisk kurs ud over stepperne over et fremadrivende ostinat i klavret.

'MEMORIES OF Mingus' består af erindringsglimt i skiftende tempo med frydefulde gospelfarver. Ah! Uhm! Fløjtespil giver frisk vind i håret, og man tror på pladens titel, 'Happy as a Flower', der er identisk med titlen på cd'ens mest poetisk svævelystne nummer. Efter en pulsfri indledning leger Simon Spang-Hanssens tverfløjte sommerfulgt fulgt af Lyhne Løkkegaards alt. Smukt og med et solskinsfyldt drive.

Man bliver glad og sommerklar af Jan Kaspersens nye cd, som er noget i retning af nummer 30 fra pianisten og komponisten. I aften fejrer han fødselsdag i Huset i København sammen med SaxChase. På lørdag kl. 12 kan Jan Kaspersen nydes i kvarteforamt med Simon Spang-Hanssen, Peter Danstrup og Ole Rømer på Pakhusscenen i Nykøbing Sjælland.

THOMAS MICHELSEN
thomas.michelsen@pol.dk



Velkommen til tossernes paradis

Det er verdens mindste forestilling, men det er ren lykke på Teater Grob! Lotte Andersen og Allan Klie spiller sig lige ind i hjertet.

TEATER

Teater Grob: 'Lykke Bjørn' af Line Mørkeby, iscen.: Madeleine Røn Juul, scen.: Ingvid Rømo Grande. (www.grob.dk). Til 22. maj. ♥♥♥♥♥

Hendes klukkende latter bliver ved og ved og lyder til sidst, som om hun græder - af lykke. Hans guitar- og højt charmerende bamselbil er slet ikke til at stå for.



PER THEIL

Men Lotte Andersen og Allan Klie er så

heller ikke helt almindelige: to outsiders - hjemløse på hver sin måde.

Hun har hele sit liv boet sammen med den moder, der for nylig er død. Han er en af storbyens druknebolte, der en dag ringer på. Hun tror, det er manden, der går med reklamer, og åbner...

I tirsdags var der urpremiere på Line Mørkebys stykke 'Lykke Bjørn' på Teater Grob. Det er ikke noget stort stykke, ja, i virkeligheden taler vi om verdens mindste forestilling.

Men det, den kan, gør den godt. En smuk pointe bliver, at opsætningen lukker os ind i en meget, meget lille verden. Socialrealistisk lejlighed på Nørrebro! For demæst - sjældent talt - at åbne for ver-

den, så vi forstår, at den er større end som så.

VELKOMMEN TIL tossernes paradisi! Livet kan som bekendt rumme meget godt. Line Mørkebys spørgsmål bliver, hvor meget normalsamfundet i dag er i stand til at rumme?

Man kan jo starte med at spørge, om man selv ville acceptere, at ens søster flyttede sammen med en fra gaden? På scenen hører også en tjekket arkitektbror (Thomas Levin), der gerne vil kontrollere søsterens liv og dog tænker mest på sit eget. Han ansætter ved samme lejlighed en smart studerende (Kristine Nørgaard) til at se lidt efter.

I den forstand bliver Lotte Andersen og Allan Klies møde på scenen på alle måder noget særligt.

Den selvudslettende og kiksede kvinde bliver sig selv, mens bummen flytter ind og viser sider, der lader os ane en ikke helt

LYKKEN ER ...

Allan Klie flytter ind hos Lotte Andersen. Fremragende intimteater på Grob. Foto: Miklos Szabo

uspændende fortid. Og deres mulige fremtid?

Deres kærlighed er utrolig sart. Lige så kejtet og følsom som ekstra udsat. Holder det, er det i det hele taget realistisk, det her?

Madeleine Røn Juul har instrueret. Scenerne er klippet, så man tænker på en novellefilm. Samtidig er spillet så omsorgsfuldt lagt til rette, at det peger på intimteater, når det er bedst.

Man føler sig hjemme og nå ja, lige så skor af lykke og enormt usikker. Allan Klie unddrager sig enhver kliché af en vagabond; man tror på både den gode og svage side i ham. Lotte Andersen spiller pausen ud over rampen og sætter sig lige i hjertet.

Det kan godt gå hen og blive en kultforestilling. Den burde selvfølgelig ende ulykkeligt, men det gør den heldigvis bare ikke.

per.theil@pol.dk

Man kan jo starte med at spørge, om man selv ville acceptere, at ens søster flyttede sammen med en fra gaden?

Film



FRAMA
CIRCLE PENDEL
Materiale: Stofskærm med satineret glasunderskærm. Skærm Ø 40 cm. **Pluspris 1.355 kr.** Alm. pris 1.595 kr.



FRAMA
CIRCLE BORDLAMPE
Materiale: Stofskærm og base i hvidmalet stål. Højde 47 cm. Skærm Ø 25 cm. **Pluspris 1.100 kr.** Alm. pris 1.295 kr. Obs. Lamperne sælges kun online. Køb på politikken.dk/plus

POLITIKEN PLUS

OSCAR VINDER
BEDSTE IKKE-AMERIKANSKE FILM

ØJNENES HEMMELIGHED
EL SECRETO DE SUS OJOS

I BIOGRAFERNE PÅ TORSDAG!
Se den i: Grand, Dagmar, Lyngby og Århus.

WWW.ØJNENESHEMMELIGHED-FILMEN.DK