

## KULTUR



## TEATER

Få de seneste nyheder og anmeldelser fra teaterverdenen på [www.berlingske.dk/teater](http://www.berlingske.dk/teater)

Lotte Andersen som den ensomme og selvudslettende Karin, der møder kærligheden i en alternativ prins spillet af Allan Klie. Stykket er ikke stort men godt og varmt, og der er masser af latter sammen med de skæve- og lige-eksistenser. Pr-foto

# Skææv kærlighed

**TEATER** ★★★★★ Rørende og solidarisk kærlighedshistorie med sociale fortegn på Teater Grob.

af Jakob Steen Olsen

Stakkels Karin med det misvisende efternavn Lykke. Mor er død, og ensomme, midaldrende Karin har ikke gode nerver. Hendes arkitektbror er i og for sig meget omsorgsfuld, men har travlt med at komme tilbage til Gentofte og passe karrieren, inden ferien sydpå kalder. Og den kvindelige studerende, han finder til at holde øje med Karin i den slidte toværelse, hun har delt med moren, er ikke lige den mest pålidelige.

En dag ringer hjemløse, alkoholiserede Johannes Bjørn

på døren og tager hæmmede Karin med storm og guitarerenader. Lykkepillerne ryger ud af vinduet. De to skæve eksistenser forelsker sig.

Men hvordan ser omgivelserne på deres skrøbelige forhold? Og kan de hver især leve op til forventningerne til et parforhold?

## Nænsom fortælling

Det er teamet i Line Mørkebys nye stykke, »Lykke Bjørn«, der bliver en rørende og livsbekræftende historie på Teater Grob. For det første fordi Line Mørkeby – godt hjulpet af den omhyggelige instruk-

tør Madeleine Røn Juul – lykkes så fornemt med at skabe en kærlighedsfortælling om to aparte, originale eksistenser med megen varme, solidaritet og nænsomhed.

Replikkerne er musikalske, situationerne ladet med dramatiske muligheder, figurerne afrundede, opbygningen velfungerende. Man tror på disse skikkelser, selv om man godt ved, at man måske ikke burde. For det andet, fordi humoren hele tiden er til stede uden på nogen måde at tangere den sociale udstilling, som let kunne lure.

Latteren er kærlig, altid på

Karins og Johannes' side. Man ønsker bare, det må gå dem godt, håber oprindeligt – til trods for alle de farer udefra og indefra, der lurer på deres pludselige tosomhed.

Lotte Andersen, den dejlige skuespiller, yder en smuk, sart og gennemsympatisk veltilrettelagt præstation som den hæmmede Karin, der går fra udslukt søvngænger til følsom styrke i takt med, at hun lærer at »gå hen over gulvet«, stolt og euforisk over muligheden for at skabe sit eget liv.

Og Allan Klie er mindst lige så god og vokser i en helt ny

retning som skuespiller som den uvaskede, farende bamsesvend, der sparker Karins hoveddør op og vender op og ned på hendes tilværelse. Charmerende, larmende, upålidelig, uforbederlig, for meget. Men tillige en sårbar eksistens.

Også i de strengt taget mere utaknemmelige roller som de »velfungerende« er Thomas Levin og Kristine Nørgaard helt rigtige. Han placerer dygtigt sin figur i grænselandet mellem sympatisk bekymring og egoisme. Hun giver sin overfladiske figur en sprællevende

kant – en type hentet lige ud af virkeligheden.

Teater Grob præsenterer sin bedste forestilling siden Reumert-vinderen »Hjem, kære hjem«. Forestillingen har sin egen upræsentiose styrke. Et stort stykke er det måske ikke. Men det har et stort hjerte.

[js@berlingske.dk](mailto:js@berlingske.dk)

**MANUSKRIFT:** Line Mørkeby. **Isenesættelse:** Madeleine Røn Juul. **Scenografi:** Ingvild Rømo Grande. **Musik:** Kenneth Thorald. **Teater Grob, Til 22. maj.**

# Skyld, straf og tilgivelse

**FYSISK TEATER** ★★★★★ Det nye projektteater Det Olske Orkester er efter turné rundt i landets fængsler rykket ind i Nyaveny med »Skyggen af Kain«.

af Vibeke Wern

Hvordan kan man tilgive en morder? Det er et af de spørgsmål, der ligger til grund for det nye projektteater Det Olske Orkesters første forestilling, »Skyggen af Kain« – en historie om ondskab og tilgivelse«, som de seneste to måneder har spillet rundt om i landets fængsler.

Nu er forestillingen, der henvender sig til voksne og unge fra 14 år og opefter, rykket ind på Nyaveny, hvor publikum sidder bænket i en cirkel inde i et lyst telt, der snarere end et fængsel fungerer som bl.a. kamp- og le-

geplads for de to brødre Kain og Abel i en fin, meget fri og også humoristisk fortolkning af bibelhistoriens første drab. »Man kan bære en man elsker«, siger Kain kærligt til sin lillebror Abel, som han slæber af sted med på ryggen, men ender med at slå ihjel, egentlig uden at ville det.

Og det er netop Kains dilemma, som dramatikere Lotte Faarup og Svend Ørnø fokuserer på i deres dualistiske fremstilling af drengen Kain, som aldrig bliver set, for den han er, hverken når det gælder de gode eller onde sider.

Heller ikke Gud (Jakob Kir-



Abel og Kain læser Batman-blade og hygger sig som brødre, inden den ældste slår den yngste ihjel. Hvorfor det sker, prøver man i stykket »Skyggen af Kain« at komme tættere på. Pr-foto

kegaard) som jo ellers ser alt, og som i forestillingen har skikkelse af både håndværker, brandmand og dommer, gennemskuer Kain, der er jaloux, vred og hader sig selv og bliver tvunget til at sluge

ondskaben, så den ikke kan ses.

## Effektfuld lydside

Meget overbevisende er Øyvind Kirchhoff som Kain i både tale og kropsdynamik,

og fint er samspillet med Kristian Dinesen alias Abel, bl.a. når de to brødre hyggeligt ligger og læser Batman-blad, hvor Abel er i stand til at gengive alle lydtefterlignende ord. I det hele taget har »Skyg-

gen af Kain« en effektfuld lydside med Matias Seibæks live percussionmusik spillet både uden for og inde i teltet, hvor komponisten iført englevinger også sjovt optræder som Tiden, der går og går.

Italienske Compagnia Abbondanza-Bertoni, som instruktøren Lotte Faarup tidligere vellykket har samarbejdet med i børneteaterensemblet Corna La Balance, har lavet den organiske koreografi til de fire medvirkende i »Skyggen af Kain«, der ikke dømmes, men lægger op til diskussion.

[vw@berlingske.dk](mailto:vw@berlingske.dk)

**»SKYGGEN AF KAIN«:** **Instruktion:** Lotte Faarup. **Dramatikere:** Faarup og Ørnø. **Scenografi og kostumer:** Signe Beckmann. **Lys:** Pernille P. Holst. **Komponist:** Matias Seibæk. **Nyaveny til 4. maj.**