

# Kvinde er kvinde værst

■ En svirpende skæg cabaret om kvinder og mænd på Liva.

**TEATER**  
**CAFÉ LIVA PÅ FOLKETEATRET, KØBENHAVN:**  
**DET SVAGE KØN**

Tekster og iscenesættelse: Jacob Morild  
Veloplagt akkompagnement: Eva Skipper og Jan Rørdam  
Til den 22. maj



**HENRIK LYDING**

henrik.lyding@jp.dk

Åh, disse kvinder! Et dejligt emne for en satirisk cabaret. Især når det gøres så begavet som her.

Jacob Morild svirper veloplagt til kvinden og alle hendes problemer. Fem skønne kvarter i selskab med gode tekster og to skønne spillere, Joy-Maria Frederiksen og Mette Marckmann. Som klæder hinanden i kappestriden om at være mest bidsk. De vinder begge to.

Men hvad er der så at satirisere over? Ja, tag blot kvindens mange aldre.

I den bedste tv-pædagogisk

stil gennemgås faserne i et helt kvindeliv. Fra de begyndende menstruationsmerter over den første sexoplevelse, videre til forplantningen, frem til overgangsalderen og alderdommen.

## Sidder på hesten

Hver gang indledes med: »Man sidder nogen overskrævs på en hest og opdager, at...« Ja, det lyder barokt, men Morild får faktisk hver eneste gang banket en sigende pointe frem fra dette absurde udgangspunkt.

I det hele taget er det med pointer en stor kvalitet hos Morild. Ikke alene er han en ubesværet og vittig rimsmid, han evner også at runde sine tekster og sange af med overrumplende knaldpointer, og det er desværre en mere sjældnen vare i det danske revy- og cabaretlandskab. Men Morild kan i forestilling efter forestilling.

## DM i knibeøvelser

Derfor nyder vi hans "Klimakterie-Blues" stærkt sunget af Mette Marckmann, derfor griner vi overrasket af



Mette Marckmann og Joy-Maria Frederiksen giver anskuelighedsundervisning i kvindens mange aldre. Foto: Café Liva

hans "Husregler" afleveret med herligt spids sarkasme af Joy-Maria Frederiksen, da vi opdager, at det, vi troede, var et møde i et kollektiv, viser sig at være ægteskabet. Så er der ferieminder af

den blodige slags, legende børn i en dejligt rå udlevering af, hvordan de voksne opfører sig, skønsang om ægtemandens mange mangler, lovprisning af den frie kvinde, der er endt med at

blive ufrivilligt fri for alt, den modne kvinde med den unge elsker, gamle koner på café, kvindeforskning i fjernsynet og danmarksmesterskabet i knibeøvelser på gulv med Morild selv

som entusiastisk kommentator. Sikke nogle anspændte ansigter, der vises frem, når vi til sidst kommer til elevatorknib!

# Bumsen og gammeljomfruen

■ En frydefuld dansk komedie om kærlighed og skæve eksister.

**TEATER**  
**TEATER GROB, NØRREBRO:**  
**LYKKE BJØRN**

Af Line Mørkeby  
Scenografi: Ingvild Rømo Grande  
Iscenesættelse: Madeleine Røn Juul  
Til den 22. maj



**HENRIK LYDING**

henrik.lyding@jp.dk

Hun ligner en undskyldning for sig selv. Som om nogen havde slukket for hende. Karina er tydeligvis ikke ret god til det med det sociale. Kun omgivet af en omsorgsfuld lillebror og en studerende, der skal sørge for hendes

daglige fornødenheder, tuler Karina Lykke alt andet end lykkelig rundt i søskenparrets afdøde mors lejlighed. Hvor hun i øvrigt har boet hele sit liv.

Lyder det lidt for socialrealistisk? Det er meget mere, nemlig en livsbekræftende komedie om kærligheden på trods og tværs af alting.

En dag ringer en vagabond på Karinas dør. Johannes Bjørn hedder han, og en bjørn er han. Alkoholiker, menneskesky, men med et stort hjerte og et fandens godt humør. Der bliver et par ud af dem – Lykke og Bjørn.

Lyder det lidt for kliche- og uegalsagtigt? Det er meget mere. For både dramatikeren Line Mørkeby og instruktøren Madeleine Røn



En bums banker på. Allan Klie og Lotte Andersen i Teater Grobs livsbekræftende lille komedie "Lykke Bjørn". Foto: Miklos Szabo

Juul kan kunsten at være fuldkommen solidariske med deres personer, skildre

dem rørende og morsomt uden at blive hverken sentimentale eller banale.

Nu har de også en mesterkvarter at arbejde med. Lotte Andersen er vidunderlig som Karina. Et uimodståeligt studie i kiksethed, en skøn oplevelse at se hende tå op, blomstre, gå fra indstråling til udstråling, fra grim ælling til svane.

## Fandenivoldsk

Allan Klie er lige så suveræn som bumsen Johannes. Fandenivoldsk, ulækker og charmerende på samme tid, selvdestruktiv og boblende af livsglæde og utæmnet energi. Hos ham finder hun tryghed og bekræftelse.

Thomas Levin fylder den lille rolle som broderen Nikolai med fuldkommen troværdighed, lige som Kristine Nørgaard har den helt rigtige moderne udstråling som

den unge rengøringshjælp med arkitektstudie-baggrunden.

Madeleine Røn Juul har sat dem i scene med lige dele ømhed og blik for det komiske i scenografen Ingvild Rømo Grandes glimrende dekoration, hvor en Nørrebro-lejlighed med opgang og det hele er bygget op i naturlig størrelse.

Det er halvanden times hjertevarmende komedie, rørende, ægte og uden en falsk tone. Næsten for godt til at være sandt. Præcis som historien om Karina og Johannes. Det skønne er, at det er sandt. Begge dele. Se selv hvordan.

Og send så i øvrigt forestillingen på turné landet rundt i næste sæson. Den fortjener et stort publikum.

BJØRN NØRGAARD BJØRN NØRGAARD

**MENNESKEMUREN**  
HORSENS KUNSTMUSEUM

**DET NY TEATER**  
Gl. Kongevej 29, 1610 Kbh V · Bll. 33 25 50 75  
Spiller tir-tor kl. 19.30, fre kl. 20, lør kl. 15 og kl. 20, son kl. 18

**MARY POPPINS**  
Den fuldenste Mary Poppins  
Jyllands-Posten

Byens bedste oplevelse  
Børsen

Den rene livseliksir  
Berlingske Tidende

detnyteater.dk

**SØN AF HAMAS**

UDKOMMER 26. APRIL

Chokerende sandfærdig beretning om Hamas insider, der blev hemmelig agent for Israel.

Læs med, når han løfter sløret for hidtil ukendte hemmeligheder og derved sætter livet på spil for at vise verden en vej til fred.

MUSAB HASSAN YUSEF

312 SIDER · KR. 249,95

ProRex  
Læs mere på: www.prorex.dk